

106 學年度花蓮縣立花崗國中相聲比賽練習總要點

主筆：冉毅炘 審定：莊靜宜

這次的相聲比賽是屬於「對口相聲」，簡單來說，大家可以把「對口相聲」想像成是兩個人在聊天。有的人聊天聊得很精采，旁邊的人聽得津津有味；有的人聊天很無趣，完全不會讓人想繼續聽下去。所以「對口相聲」就是在台上，重現兩個人聊天聊得很精采的情景。而要達到這種效果，需要學習一些技巧。

我們在練習的時候，需要注意以下幾個基本的要點：

一、 輕鬆自然：

在台上必須表現得跟在台下一樣的輕鬆自然，就像兩人是在台下聊天一樣得輕鬆愉快，這點非常困難，必須靠大量上台的經驗來建立自信，才能做到在台上從容不迫，瀟灑自然，因此在學校有任何上台發言的機會都不要錯過，久了就會習慣了。

二、 口齒清晰：

很多人也許無法做到字正腔圓，但至少說出來的話要讓觀眾聽得清楚、聽得懂，速度放慢，把每個字盡量說清楚即可。要盡量把國語三聲的字(例好)發完整，切記不要用北京話來說相聲，除非你說話本來就是那樣，不然很容易變成四不像。

三、 緊接慢說：

接話時一定要接得緊，不能等個幾秒才回答，會出現冷場，觀眾情緒就斷掉了；說話不能太快(除非是貫口活炫技用的，沒要搞笑)，太快觀眾聽得會很吃力，跟不上則無法理解內容，也就笑不出來。

四、 適時斷句：

劇本上的每一句話若沒斷句的照念，會是像在念課文。相聲表演，是有語氣的，而斷句可以幫助達到這種效果。比如說一句話，「你知不知道這樣做是不對的」，可以斷成，你、知不知道、這樣做、是不對的，就比整句話容易搭配語氣及表情。斷句沒有一定的方式，要看你想表達的情緒來決定，透過大量的欣賞評書(說書)、相聲的表演，以及透過大量的模仿，久了自然就能有此項能力。或是跟演講、朗讀比賽的老師學習，也可以學到這些技巧。

五、 情緒表達：

真實生活裡的人是有七情六慾的，因此說相聲時，要視台詞搭配情緒及表情，比如說一句台詞，「這怎麼可能」?這是個疑問句，說的時候語氣及表情要表現出不相信及懷疑的態度，而且要表現得誇張一點，因為現場舞台很大，表現效果做太小，後排觀眾看不見。這就牽涉到戲劇的訓練，相聲跟戲劇關係密切，都是要演，所以要演生氣時說話，當下發自內心的生氣，這樣表情、肢體、語氣自然都會呈現，而且感覺很真實。如果沒有由內而外的情緒，只是靠外在的動作表情設計，有時會有不協調的感覺，或

是沒有靈魂而很難感動人。因此在日常生活當中，常常觀察各種人的喜怒哀樂，也把自己喜怒哀樂的情緒記憶下來，有空就練習，目標是需要用時隨時都能呈現出來。另外相聲需要快速的轉換情緒，可能每一句的情緒表達都不一樣，必須能快速的轉換開心、難過、疑問、不屑……的表情，這一切的關鍵是你相不相信你就是劇中的角色。

六、 進出角色：

有的相聲段子裡會出現很多不同的角色，演員必須快速進出及轉換這些角色，敘述故事時是以第三人稱的角色用自己的聲音敘述，就是自己在說故事，說到小朋友開口說話時，就要轉為第一人稱角色，學小孩講話，動作、聲音、語氣、表情都要學，之後說到其他角色開口說話也是一樣，這樣會很生動。平常多觀察週遭的人，練習模仿，是很好的訓練。

七、 節奏明確：

除了個人說話的節奏需視段子內容有快慢之分，兩個人的配合默契也很重要，這部分是「對口相聲」中最難的，要常常觀摩相聲表演，跟老師學習，私底下跟搭檔多練習培養默契，會有幫助。

八、 台上技巧：

在台上忘詞不能停住不說，寧願亂說而不能不說，觀眾也不知你的劇本，忘詞就朝著劇情隨便說，盡量接到後面的台詞。另外還有一個叫「讓笑」，就是你的表演觀眾在笑時，不能馬上繼續說，要先讓觀眾笑一下再繼續說。有時不是觀眾不笑，是你沒給他們機會笑，他們就要開始聽後面的內容。

九、 不能亂動：

當台上一人在說話時，沒說話的人要專心聽對方在說什麼，不能亂動，一旦亂動台下就會看得很明顯，會把目光從說話者那移轉過來。通常是兩手自然下垂放鬆即可，等換自己說時就可以動了。不過如果對方講話很長，你在話中聽到一些內容，也可以顯露一些必要表情例如疑惑等，但還是不要隨便亂動。

最後，相聲比賽是一個讓自己及他人開心的比賽，所以要當是來這邊玩的，當你在台上玩得很開心，台下觀眾也會跟著開心，千萬不要像朗讀及演講比賽一樣，一片肅殺之氣。以初學者來說，是站在鼓勵的立場，鼓勵上台，在台上也不要怕出錯，有時出錯觀眾反而更開心，效果更好，但進階之後，在台上表演還是要專業，要盡量減少出錯的機會。以上講的練習要點就算是相聲演員都不容易做到，所以只要朝向這些目標盡量學習就好。大家是相聲愛好者，不是專業相聲演員，現實狀況也不可能馬上達到專業演員程度，但，只要報名比賽，老師都會開放時間安排指導，不用擔心，記得抱持輕鬆愉快的心情參賽即可。