

106 學年度花蓮縣立花崗國中相聲比賽段子練習要點

主筆：冉毅炘 審定：莊靜宜

一、逗哏(甲)、捧哏(乙)的站法： ① ②

觀 眾 席

二、表演要點：

(一)、三言五語

- 1、子母哏
- 2、遊戲競賽類段子
- 3、甲：逗哏。扮演智者，玩弄乙於股掌之間。要表現沉穩。
乙：捧哏。扮演愚者，被甲捉弄。要表現慌亂、不解、疑惑，堅信自己是對的。
- 4、甲：由看來聰明的人擔任。
乙：由看來忠厚老實的人擔任。
- 5、小結：整個段子就是要看到乙被甲耍的團團轉，乙被耍得越慘，越能表現這個段子的精隨，觀眾越愛看。從「錯了吧」開始就要考驗雙方的演技，耍人及被耍，看似入門段子，要演得好笑則不太容易。
- 6、參考影像：<https://www.youtube.com/watch?v=6JZRU2JWEC0>

(二)、反義詞

- 1、子母哏
- 2、遊戲競賽類段子
- 3、甲：逗哏。扮演智者，調皮搗蛋、伶牙俐齒、覺得自己是對的。
乙：捧哏。扮演愚者，被甲強詞奪理、顛倒是非的態度，弄得慌亂及生氣。
- 4、甲：由可以勝任搗蛋的人擔任。
乙：由看來一臉正經的人擔任。
- 5、小結：整個段子就是要看到乙被甲氣的牙癢癢，乙被氣得越慘，越能表現這個段子的精隨，觀眾越愛看。從「我撿到一塊錢」開始就要考驗雙方的演技，演活甲的痞子欠揍樣及乙被氣得半死的樣子，最重要的是一定要凸顯甲乙雙方的反差。
- 6、參考影像：<https://www.youtube.com/watch?v=DALjFA4Dhdl>

(三)、吹牛比賽

- 1、子母哏
- 2、遊戲競賽類段子
- 3、甲：逗哏。扮演說大話者。
乙：捧哏。扮演另一說大話者。
- 4、甲跟乙：都是說大話的高手，旗鼓相當，氣勢也要相當。
- 5、小結：整個段子就是要看到甲跟乙激烈的比賽，互相叫囂及互別苗頭，雙方都很有自信能贏對方，彼此唇槍舌戰、你來我往，鬥得越激烈，觀眾越愛看。兩人鬥嘴要你來我往，像打乒乓球一樣，你來我往不能斷，要緊接，雙方要能展現，你

厲害，我比你還厲害的感覺。每段鬥嘴的過程中雙方的情緒要逐漸加強，鬥到最後都是情緒最高漲的。

6、參考影像：<https://www.youtube.com/watch?v=SY8bd5LJKyI>

(四)、說一不二

1、子母哏

2、遊戲競賽類段子

3、甲：逗哏。扮演心機鬼。

乙：捧哏。扮演另一心機鬼。

4、甲跟乙：都是心機鬼，旗鼓相當，氣勢也要相當。

5、小結：整個段子就是要看到甲跟乙激烈的比賽，互相耍心機引誘對方出錯---說出二，雙方都很有自信能贏對方，彼此唇槍舌戰、你來我往，鬥得越激烈，觀眾越愛看。兩人要互相引對方出錯及抓對方的錯誤，雙方要能展現，你厲害，我比你還厲害的感覺。這個段子雙方要練習「煞車」，就是很自然的快說出二時，突然發現而驚覺快要出錯，馬上改口，要能演出很自然快說出二的表情，然後頓悟，接著改口後覺得好險的態度。另外一個就是感覺到快要抓到對方錯誤時欣喜若狂的態度。

6、參考影像：台北曲藝團 說唱玩國 DVD

(五)、哭笑不得

1、一頭沉

2、敘述故事類段子

3、甲：逗哏。主講，扮演說故事者。要能把故事說得生動，能演活四種不同的角色。

乙：捧哏。幫腔，扮演聽故事者。代替觀眾問問題，以及做出聽到甲說話後的反應。

4、甲：由演技好且不計形象的人擔任。

乙：由反應好的人擔任。

5、小結：整個段子就是甲在說一個故事，先以自己的聲音做敘述，當四歲弟弟說話時，要當場變成四歲弟弟，以四歲弟弟的聲音、表情、動作進行表演，然後回到繼續說故事時，又變回自己的聲音。另外兩個角色，爸爸跟接電話的人也是一樣，一定要讓觀眾能區分這四種角色，角色的區別可以用不同的聲調、肢體動作、語氣、語速、語言(例如台語)。

說故事時面對觀眾，扮演兩人對話時，可以側身左轉 45 度表演一個人，表演另一人時再側身右轉 45 度，最後說故事時又回到面對觀眾。

乙則是聽到甲說的話給予正常的回應，回應要帶有情緒，例如疑問、驚訝.....，覺得疑惑時要代替觀眾問甲，甲才有機會繼續說下去，乙就是要做好幫腔的角色，充當潤滑劑，讓表演節奏順暢。

最後，哭笑不得中接電話的人，情緒是漸進的，生氣、憤怒、發瘋到哭笑不得。同學宜掌握住這些表演要點。

6、參考影像：<https://www.youtube.com/watch?v=WsXmv4Q1E70> (from 4:39)