

## 附件二

# 花蓮縣 111 學年度藝術與美感深耕計畫 - 學校藝術深耕教學計畫

### 一、計畫依據：

110 學年度教育部補助直轄市及縣(市)政府辦理藝術與美感深耕計畫

### 二、辦理單位：

(一)指導單位：教育部

(二)主辦單位：花蓮縣政府

(三)協辦單位：花蓮縣文化局

### 三、補助對象：花蓮縣立國民中、小學

### 四、補助範圍：

(一) 視覺藝術類：包括繪畫、雕塑、版畫、工藝、設計、攝影、書法、建築、電腦繪圖等相關項目之欣賞及創作。

(二) 音樂類：包括音樂創作與鑑賞、樂器演奏（絃樂、管樂、節奏樂）及聲樂（獨唱、合唱、吟誦、童謠）等。

(三) 表演藝術類：觀察、想像、模仿與創意等肢體及聲音之表達，包括舞蹈（現代舞、古典舞、創作性舞蹈、兒童歌舞等）、戲劇（中外劇作、傳統戲劇、鄉土戲曲、即興創作、角色扮演、話劇、默劇等）及民俗雜技等。

(四) 其他類：

1. 包括作家(含編導者)藝術與科技結合之各類創作表現及鑑賞，如電視、電影、廣告、科技藝術或其他綜合藝術類別。
2. 鼓勵直轄市、縣(市)培訓跨領域整合性之藝術種子教師。
3. 補助部分經費，鼓勵表演師資不足之縣市學校教師參加表演藝術第二專長進修。

### 五、辦理原則：

(一) 課程優先原則：落實深耕的精神與內涵，依在地特色及學校重點需求，優先發展、深化學校本位之藝術課程及教學。

(二) 專業成長原則：借重藝術家或專業藝術團體之專長，帶動師生藝術欣賞及創作風氣；

另於藝術領域課程內，透過協同教學，讓校內老師學習藝術家之專業能力，以促進藝文師資專業成長。

- (三) 資源整合原則：以校群策略聯盟方式結合藝術家或專業藝文團體之專長及學校校群間藝術師資教學優勢共同推展，以提升校群藝術教學品質，優先補助並提高補助額度。
- (四) 普遍務實原則：結合課程及教學務實推展，使全校學生普遍受惠為原則，避免華而不實之大型活動。
- (五) 教育專業原則：事前應評估藝術家或藝文專業團體對學生之教育影響，了解其學經歷、條件、配合情形等，且避免特殊舉止、服儀、負向語言及宗教因素等情形。
- (六) 永續發展原則：校園營造或藝術創作之進行，應考量校園永續發展原則，不應對環境造成負面影響。
- (七) 進階發展原則：規劃進階式學生藝文學習課程與教師專業發展課程，並逐年以校內藝術教師授課取代藝術家授課。

## 六、辦理方式：

### (一)學校工作項目

- 1. 成立工作小組：由學校校長召集校內藝術領域課程師資，研擬推動計畫。
- 2. 擬訂計畫：擬訂中長程發展計畫，計畫內容應將協助輔導合作之藝術家、藝術教育家或專業藝文團體列入，敘明教學型態之實施方式，並規劃進階式學生藝文學習課程、教師專業發展課程，以及藝術家退場機制。
- 3. 審核及評估：審核協助輔導之藝術教育家或專業藝文團體專業資歷（包括其創作作品、具體成果、展演活動等）、工作經驗、教育理念、身心健康狀況及人格特質等，並評估其所辦理過之活動效益，以符合學校所需。
- 4. 負責藝術教育家或專業藝文團體之邀請、聯繫及簽約遴聘相關事宜。
- 5. 協調藝術教育家或專業藝文團體協助教學的方式
  - (1)每月或每週定期到校進行教學指導。
  - (2)學校提供藝術家場地進行創作教學指導。
  - (3)其他型式之駐校指導或藝術教育活動。
- 6. 評估藝術教育家或專業藝文團體協助教學辦理成效，作為是否繼續合作之依據。

7. 持續至「藝拍即合」網站進行課程發展之教學分享。配合全縣成果展，辦理成果發表與交流，或依教育處邀約，於全縣輔導工作坊分享計畫執行過程。
8. 依辦理時程實施計畫，計畫結束後提供成果報告(附件二-6~二-7)，本計畫實施過程中並得接受教育部或本縣推動小組訪視。

(二)藝術家或專業藝文團體的工作內容：

- 1.協助校內藝術與人文領域師資，研發跨領域整合型課程計畫。
- 2.分享藝術創作歷程、作品，提供學習經驗，以促進學生之藝術學習興趣。
- 3.培訓學校藝術種子教師，提升教師之藝術教學知能與課程品質。
- 4.協助策畫學校藝術教育與推廣活動，結合社區資源發展學校特色。
- 5.營造校園藝術環境、提供藝術資訊，培養學生藝術人文涵養。

七、申請方式及計畫書內容：

(一)依據計畫格式(附件二-1 ~二-5)送件，並於 111 年 5 月 13 日前提出申請。

(二)辦理時程：111 年 8 月至 112 年 7 月。

(三)學校計畫書內容：

1. 學校現有資源說明：包括學校簡介（含學校現況、環境特色、社區資源、方案發展歷程）、藝術老師簡介、現有社團狀況或藝術活動之實績等。
2. 學校現有硬體說明：包括實施藝術教室及展演場地現況（含現場照片 2-4 張）、設施規劃及教具等。
3. 規劃藝術課程說明：包括未來實施運作之人力配置、擬定年度教學主題計畫、實施教學對象、辦理時程、學校藝術領域教學主題對照深耕計畫課程表、邀請藝術家或專業藝文團體、教師專業增能研習等相關配套計畫等。
4. 永續經營：學校未來經營的願景、整回家長會、社區資源或企業認養及健全推廣運作規劃及自籌財源的規劃。
5. 藝術家退場之移轉機制：說明如何規劃進階式學生藝術學習課程與教師專業發展課程，且規劃逐年以校內藝術教師授課取代藝術家授課之期程。
6. 執行進度(如甘特圖等)。
7. 經費預算表。

附件二-1

111 學年度學校「藝術領域教學深耕」實施計畫

計畫補助期程：111 年 8 月至 112 年 7 月

繳件截止期限：111 年 5 月 13 日

方 案 名 稱：

學 校：花蓮縣○○鄉/鎮/市○○國民小學  
花蓮縣立○○國民中學

策略聯盟學校：

教學團隊成員：

承辦人（教學組長）：

教務主任：

校長：

中華民國

年

月

日



簡介表

校名（全銜）：花蓮縣○○鄉/鎮/市○○國民小學  
花蓮縣立○○國民中學

團隊名稱：○○國中/小團隊

方案名稱：

一、 方案發展歷程(學校歷年申請本計畫所發展之方案項目，無則免寫)

二、 教學團隊或藝術家、藝術教育家、藝術專業團體簡介

## 方案全文

學校名稱：花蓮縣○○鄉/鎮/市○○國民中/小學

方案發展說明：(提供學校在藝術領域課程中融入計畫方案之背景論述及課程規劃)

一、學校現況、環境特色及社區資源等背景說明：(包含邀請藝術家及藝術專業團體參與藝術領域課程發展的動機或目的)

二、學校現有硬體說明：若附照片（先以 jpg 檔處理、高 4 公分寬 5 公分）

三、方案發展說明：

(一)課程理念

(二)課程規劃

1、方案一名稱：

(1) 辦理時程：自○年○月起至○年○月止，合計○小時(或○節)。

(2) 實施對象：○年級，共計○人。

(3) 地點：○○教室

(4) 授課教師：

(5) 協同教師：

(6) 學校藝術領域教學進度表 VS 深耕計畫課程表對應表

○學年度第○學期 藝術領域課程 VS 深耕計畫課程規劃(範例)

週次	○年級 藝術領域 教學主題	深耕計畫課程規畫						
		上課 時數	學科 類別	教學內容	授課 教師	協同 教師	評量 方式	備註
3	壹、我要發現美 一·花鳥之美	2時	視覺 藝術	圖騰解說				ppt

4	壹、我要發現美 一・花鳥之美	2時	視覺 藝術	圖騰解說				ppt
5	壹、我要發現美 二・連續之美	2時	視覺 藝術	圖騰設計				壓克 力顏 料、木 板
合計		6時						

※ 若藝術深耕課程有跨年級合班上課情形，請再複製一欄「○年級藝文領域教學主題」，同時表列各年級課程如下：

週次	五年級 藝術領域 教學主題	六年級 藝術領域 教學主題	深耕計畫課程規畫						
			上課 節數	學科 類別	教學內容	授課 教師	協同 教師	評量 方式	備註
1	壹、真善美的旋律 二、電影主題曲	壹、音樂 聯合國	2節						
2	貳、歡樂節慶 一、廟會	二、樂器 嘉年華	2節						
合計			4節						

2、方案二名稱：(格式同上)

(三) 教師專業增能研習課程：

時間	主題	教學內容	材料工具	授課老師	上課地點

四、預期具體成果：

五、永續經營：

六、藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程說明：

七、執行進度：

八、學校藝術深耕經費概算表：**紙本內含本表外，並請另外單獨列印並核章**

(範例，以每年經費額度 6 萬之學校為例，本表以 1 年編列)

申請單位：花蓮縣○○國小/國中			計畫申請期程： 年 月 日至 年 月 日	
經費項目名稱	單價 (元)	數量	金額	備註(括弧內為經費審查標準)
教學鐘點費等	600	60	36,000	2 方案各 30 節，共 60 節(配合學校藝文領域課程，每班每周至多三節，每節 600 元或每小時 800 元為限，請註明以「節」或「時」數計費)
講座鐘點費	2,000	5	10,000	教師增能研習講座(每年上限 12,000 元)
交通費	106	36	3,816	藝術家交通費，東里-卓清 36 趟，核實報支(請註明起訖地點)
教材教具費	1,200	4	4,800	購買烏克麗麗 4 把(每年上限 5000 元)
印刷費	100	16	1,600	教學用講義、手冊單價 100 元為上限，成果海報不受單價 100 元限制。
資料蒐集費	660	1	660	購置藝術課程相關圖書，書目如附件(本項指計畫購置或影印參考圖書資料，或資料檢索費，購置圖書應詳列名稱、數量、單價及總價於計畫中)
雜支	3,124	1	3,124	(可含勞健保及勞退、健保補充保費，不超過 6%)
(請自行依計畫需求填列)				
<b>總 計</b>			<b>60,000</b>	經費項目依實際執行情形得相互勻支

承辦單位：

會計主任：

校長：

### 111 學年度學校「藝術領域教學深耕」計畫授權書

學校名稱：花蓮縣○○鄉/鎮/市○○國民小學(務必填寫全銜)

花蓮縣立○○國民中學

方案名稱	
<p>茲授權教育部及花蓮縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布本校參與本案之計畫、作品、圖像及活動照片等內容，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人(校長)簽章：</p> <p>中華民國 年 月 日</p>	
備 註	<p>1.請以正楷文字填寫資料於表格空白處。</p> <p>2.授權人請填本方案主要代表人員。</p>

花蓮縣 111 學年度學校藝術領域深耕教學計畫成果報告

○○學校 計畫名稱：○○○○○○○○

申請主題(類別)：(請勾選主題、註明類別)

視覺藝術 (水墨畫、草編…)

音樂藝術 (陶笛、打擊樂…)

表演藝術 (舞蹈、客家口說相聲…)

壹、量的分析：

一、經費執行：

計畫申請金額	核定補助金額	實支總額	繳回結餘款	備註 (執行率未達 80%請敘明理由)

二、計畫辦理情形：

是否為 偏遠學 校	學校編 制內應 有之藝 文專長 教師數	學校內 具備藝 文專長 教師數	引進校 外藝術 家協同 教學之 藝術家 總人數	校內進 行藝文 領域協 同教學 之教師 總數	受惠班 級數	受惠學 生人數	研發教材 數	學校運用藝拍即合 平台情形 <a href="http://1872.arte.gov.tw/">http://1872.arte.gov.tw/</a>	進修第 二專長 補助之 教師數
							1.教材教案_件 2.紀錄片_件 3.連結網址：	1.已加入藝拍即合會員： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否 2.藝拍即合方案媒合件數：_件 3.全部方案皆上傳成果完成結案： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

三、教師增能進修：(範例)

編號	活動(主題)名稱	藝術家(講師)	承辦單位	辦理次數	辦理時間	參加人	課程滿意度
1	紋面陶版	賴○○	本校教務處		○年○月○日 ○年○月○日		非常滿意 % 滿意 % 普通 % 不滿意 % 非常不滿意 %
	請自行增列						

貳、質的分析：(學校案例敘事，400~800 字)

- 一、學校現況、環境特色及社區資源等背景說明：(包含邀請藝術家及藝術專業團體參與藝文領域課程發展的目的或過程)
- 二、方案推動過程：(如校園氣氛、學生課堂反應、藝術家與師生互動等)
- 三、省思與建議：(如師資、教學、課程成效、經費、設備等)

參、活動照片集絮：(至少 8 張)

照片 1	照片 2
照片 1 說明	照片 2 說明

表格請自行增列，成果報告請上傳本縣「**花蓮縣特色教育展示平台**」專區。

附件二-7

花蓮縣藝術人才資料庫推薦表(範例)

1.倘學校認同授課藝術家的教學，請協助填寫本表，如該藝術家已列於本縣藝文深耕人才資料庫網站，可不需再填本表。

2. 本表請上傳至本縣藝術與美感深耕計畫-人才資料庫，網址：

<http://teacher.hlc.edu.tw/imax3.asp?id=228&c=5088&o=2>

推 薦 學 校	花蓮縣○○鄉○○國民○學	如藝術家願意 可附其照片，無 則免
藝 術 家 姓 名	○○○	
聯 絡 方 式	如藝術家願意可留其聯絡方式，無則免	
學 歷	奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學藝術碩士	
經 歷	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 曾任台北縣,花蓮縣政府主辦之直笛教師研習專任教師</li> <li>● 曾於台北市,花蓮縣主辦國外教授來台研習之專屬翻譯</li> <li>● 國立東華大學音樂教育學系兼任講師</li> <li>● 各縣市直笛音樂比賽之評審及全國賽評審</li> </ul>	
專 長	器樂（聲樂）教育學－木笛（古典）	
優 良 事 蹟	長期邀集縣內各級學校於東華大學聯合演出，提供偏鄉兒童展演平臺。	
推 薦 內 容	○○老師積極實踐大手拉小手的理念，以大學藝術資源挹注小學，散播音樂種子。此舉讓音樂資源相對較弱勢的東部地區孩子，不但能長見識、粉墨登場，進而能立下遠大志向，有信心邁步往夢想前進。不僅如此，她多年來秉持低調平實、穩紮穩打風格，但求音樂種子在偏鄉發芽、成長茁壯，實為藝文「深耕」的重要推手。	